

Garantiert **MARIMBA** lernen

Elisabeth Amandi

Die Methode für Einsteiger und Fortgeschrittene
an Marimba, Xylophon und Vibraphon

Mit **300** internationalen Songs und Konzertstücken

Vom einfachen Kinderlied zum virtuosen Hummelflug



Kategorien aller 300 Lieder und Marimbasolos

CD Titel	Seite
Ballettmusik	
297 Danse des mirlitons	228
298 Danse Russe Trepak	231
Geburtstagslieder	
225 Happy Birthday to You	150
102 Viel Glück und viel Segen	79
Gospels und Spirituals	
226 Kum ba yah („Come by Here“)	150
240 Nobody Knows the Trouble I've Seen	156
27 Oh When the Saints	32
205 We Shall Overcome	131

Kinderlieder deutsch	
15 Alle meine Entchen	24
137 Auf der Mauer, auf der Lauer	94
8 Auf der Wippe	20
30 Backe, backe Kuchen	34
53 Cowboy Bill	47
31 Dornröschen war ein schönes Kind	34
134 Drei Chinesen mit dem Kontrabass	93
29 Eia popeia	33
148 Ein Schneider fing ne Maus	102
128 Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieben	91
149 Es geht eine Zipfelmütze	103
39 Es regnet, es regnet	38
141 Fuchs, du hast die Gans gestohlen	96
145 Hab' ne Tante aus Marokko	98
23 Hänschen klein ging allein	30
28 Häslein und Gretel	33
136 Häslein in der Grube	94
1 Kinder kommt zu uns herein	17
16 Kuckuck, Kuckuck	24
133 Laterne, Laterne	93
14 Lirum Larum Löffelstiel	24
18 Petersilie Suppenkraut	25
2 Storch Schnibelschnabel	17
100 Summ, Summ, Summ	22
99 Wollt ihr wissen?	78

Kinderlieder international	
168 I'll Tell Me Ma (The Wind)	112
144 If You're Happy and You Know It	97
89 Old MacDonald Had a Farm	74
22 Patsy-ory-ory-aye	28

Konzertlieder international	
147 Bona noxi! Bist a rechta Ox	99
182 Freude schöner Götterfunken	119
285 Habanera	206
195 Suse, liebe Suse, was raschelt im Stroh	124

Konzertsolos	
74 Alles schwingt (Solo 3)	61
212 Aniela tanzt (Solo 7)	136
78 Bonifatia (Solo 4)	64
67 Chiarella (Solo 2)	55
300 Der Hummelflug	238
222 Desideria (Solo 11)	145
250 Elsabe (Solo 18)	164
289 Erinnerung an Zirkus Renz	214
290 Flavina (Solo 26)	218
214 Galatea (Solo 9)	139
263 Genevieve mon amour (Solo 20)	177
224 Heute geht Ramona tanzen (Solo 12)	147
249 Idnama (Solo 17)	162
278 Jacinta amore mio (Solo 25)	195
271 Janika (Solo 21)	184
277 Katjana (Solo 24)	194
165 Klementia und Estella (Solo 5)	110
248 Kolombina (Solo 16)	161
295 Le cygne (Der Schwan)	225
272 Lisiana (Solo 22)	185
262 Malvidena (Solo 19)	174
244 Miriam (Solo 15)	158
239 Nadinka (Solo 14)	155
294 Nodanja (Solo 30)	223
293 Octavia (Solo 29)	221
291 Pamelinda (Solo 27)	219
215 Radegund (Solo 10)	140
274 Solange ma cherie (Solo 23)	188
237 Tabita (Solo 13)	154
213 Talatawi (Solo 8)	139
292 Velika va al ballo (Solo 28)	220

CD Titel	Seite
210 Viviane (Solo 6)	134
4 Zicke Zacke (Solo 1)	18

Lieder zu den Jahreszeiten	
181 Alle Vögel sind schon da	119
37 Der Regen singt im Herbst	37
114 Der Winter ist vergangen	84
121 Es tönen die Lieder	87
56 Komm lieber Mai und mache	48
104 Sonne, Sonne, scheine	80
151 Trarira, der Sommer, der ist da	104
265 Wie schön blüht uns der Maien	180
95 Winter ade	77

Ragtime	
299 The Entertainer	234

Shanties

241 De Hamborger Veermaster	156
243 What Shall We Do with the Drunken	157

Songs international

266 Aloah oe	180
255 Amazing Grace	170
261 Auld Lang Syne (Should Auld Acquaint.)	173
112 Aura Lee	83
282 Ay, Ay, Ay	201
100 Banks of the Ohio	78
82 Billy Boy	66
173 Blue Tail Fly (Jimmy Crack Corn)	114
206 Camptown Races	132
273 Choucoun	186
284 Cielito lindo	204
38 Das kleine Murmeltier	37
281 Day-O (The Banana Boat Song)	200
61 Die Sorglose	51
199 Dixie (Dixie's Land)	126
208 El céfiro (The Breeze)	133
280 El Condor Pasa	198
101 El testament d'Amelia	79
204 Epo i tai tai e	131
7 Fieg mir eine Mücke heut	20
35 Freu dich Erd und Sternenzelt	36
238 Fum Fum Fum	155
245 Good Night Ladies	158
257 Greensleeves	171
26 Hamburgi kahle	32
217 Hava Nagila	141
170 Home on the Range	113
62 I Gave My Love a Cherry	52
45 Ich sah drei Schiffe kommen her	41
283 Jamaica Farewell	202
246 John Brown's Body (Glory, Glory Hallelu.)	159
73 Johnny I Hardly Knew Ye	60
286 Kalinka	207
59 Kelly from Killane	50
138 Kookaburra	95
270 La Cinquantaine (Golden Wedding)	83
279 La Cucaracha	196
66 La fata d'Amalfi	54
267 La Paloma	181
115 Les tramways de Montpellier	85
140 Limu limu lima	96
91 Little Brown Jug	75
269 Londonderry Air (Danny Boy)	182
94 Love is Teasing	76
123 Ma come bali bela bimba	88
60 My Bonnie Lies over the Ocean	51
186 Oh My Darling Clementine	121
169 Oh Susanna	112
125 Pick a Bale of Cotton	89
275 Preguntale a las estrellas	190
120 Primavera	87
124 Put Your Little Foot	89
132 Red River Valley	93
57 Rig-a-jig-jig	48
107 Sakura	81
200 Santa Lucia	127
50 Schön ist die Erde	44
288 Sherele	212
160 Streets of Laredo (Cowboy's Lament)	108
46 Sur le pont d'Avignon	42
242 Swanee River (Old Folks at Home)	157
47 Sweet Betsy from Pike	43

CD Titel	Seite
118 The Ash Grove	86
41 The Billboard	39
119 The Galway Piper	87
158 The Scolding Wife	107
70 The Tramp	58
196 The Wild Rover	125
176 The Yellow Rose of Texas	116
207 Tom Dooley	132
236 Traccas	154
216 Trois jeunes tambours	141
192 Turn Ye To Me	123
71 Vieni sul mar	59
211 When I Was Single	135
235 Winde wehn, Schiffe gehn	154
155 Yankee Doodle	106

Tangos

287 El Choclo	210
276 La Cumparisita	192
296 Tango Argentino	226

Tanz-/Bewegungslieder deutsch

90 Bäuerlein, Bäuerlein tick tick tack	75
63 Brüderchen, komm tanz mit mir	53
156 Der Strohschneider	106
48 Die goldne Brücke	43
92 Ei, so wolln wir noch einmal	76
230 Ennstaler Polka	152
171 Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann	113
36 Es tanzt eine Maus	36
3 Hin und her, das ist nicht schwer	17
122 Hopp, hopp, hopp	88
13 Hoppe hoppe Reiter	23
17 Kommt und lasst uns tanzen	25
43 Liebe Schwester, tanz mit mir	40
223 Potschata Zwoaschritt	146
109 Seht die Mühle, wie sie geht	81
77 Taler, Taler, du musst wandern	63
111 Tanz, Kindlein tanz	83
209 Tanz, tanz, dreh dich im Kreise	133
129 Wenn die Bettelleute tanzen	91
49 Wir fahren nach Jerusalem	43
40 Zeigt her eure Füße	38
166 Zum Tanze, da geht ein Mädlel	110

Tanz-/Bewegungslieder intern.

126 Alleweil ein wenig lustig	90
84 Jarabe tapatio (Mexican Hat Dance)	69
127 Jetzt fängt das schöne Frühjahr an	90
83 La pajarera	67
150 Oh heppo di taja he	103
247 Sambalelé	160
88 Skip to my Lou	73

Volkslieder

197 A B C, die Katze liegt im Schnee	125
201 Als wir jüngst in Regensburg waren	127
154 Auf der schwäbsche Eisenbahn	105
218 Auf einem Baum ein Kuckuck	142
86 Auf unsrer Wiese gehet was	73
5 Das Huhn	18
97 Der Kuckuck und der Esel	77
85 Die Fröschelein	72
113 Die Leineweber haben eine saubre Zunft	84
93 Die lustigen Hammerschmiedsölln	76
178 Die Tiroler sind lustig	117
219 Die Vogelhochzeit (Ein Vogel wollte ...)	142
172 Ein Mann, der sich Kolumbus nannt	114
75 Freut euch des Lebens	62
20 Gretel Pastetel	27
110 Grün, grün, grün sind alle meine Kleider	83
180 Hab mein Wagen voll geladen	118
175 Heiße Kathreinerle	115
135 Hejo, spann den Wagen an	94
163 Heut ist ein freudenreicher Tag	109
146 Horch, was kommt von draußen rein	98
19 Hört ihr Drescher, sie dreschen im Takt	26
174 Ich bin der Doktor Eisenbart	115
159 Ich bin ein Musikante	108
12 Ich hört ein Sichlein rauschen	23
42 Im März der Bauer	40
54 In Mutter's Stübele	47
6 Ist ein Mann in Brunn' gefallen	19
234 Ja, i kenn Leut	153

CD Titel	Seite
221 Juckar	144
108 Kommt ein Vogel geflogen	81
139 Lasst doch der Jugend ihren Lauf	95
76 Mein Hut, der hat drei Ecken	63
87 Meine Mühle, die braucht Wind	73
228 Muss i denn zum Städtle hinaus	151
44 Nun ruhen alle Wälder	41
191 Sah ein Knab ein Röslein stehn	123
157 Schön ist ein Zylinderhut	107
198 Tritt in den Kreis, meine Rosa	126
227 Übers Bacherl bin i gsprungu	150
220 Und als die Schneider Jahrtag hatten	143
193 Wachet auf	124
161 Wann d'Vogelrn im Wald	108
183 Wenn ich ein Vöglein wär	120
32 Wer hat die schönsten Schäfchen	34
68 Wer sitzt auf unsrer Mauer?	56
164 Wer will fleißige Handwerker sehn	110
162 Wiedele, wedele, hinterm Städele	109

Wanderlieder

179 Auf, auf zum fröhlichen Jagen	118
98 Bald gras ich am Neckar	78
202 Das Wandern ist des Müllers Lust	128
231 Der Jäger in dem grünen Wald	152
64 Ein Jäger aus Kurpfalz	53
184 Schön ist die Welt	120
142 Vögel singen, Blumen blühen	96
203 Wenn wir erklimmen	131
232 Wohlauf die Luft geht frisch und rein	153

Weihnachtslieder deutsch

253 Alle Jahre wieder	169
152 Am Weihnachtsbaume, die Lichter	104
72 Es ist ein Ros entsprungen	60
268 Es wird scho glei dumpa	182
177 Fröhliche Weihnacht überall	117
51 Ihr Kinderlein kommet	45
34 Joseph, lieber Joseph mein	35
103 Kling Glöckchen, klingeling	79
105 Lasst uns froh und munter sein	80
252 Leise rieselt der Schnee	168
58 Macht hoch die Tür	49
259 Maria durch den Dornwald ging	172
117 Morgen Kinder wird's was geben	85
33 Morgen kommt der Weihnachtsmann	35
229 O Tannenbaum	151
185 Oh du fröhliche	120
55 Sagest mir nicht Maria	47
96 Schneeflöckchen, Weißbröckchen	77
251 Still, still, still, weils Kindlein schlafen	168
254 Stille Nacht, heilige Nacht	169
190 Süßer die Glocken nie klingen	122
69 Vom Himmel hoch, da komm ich her	57

Weihnachtslieder international

80 Christ ist geboren	66
52 Gatatumba	45
167 Jingle Bells	111
189 Les anges dans nos campagnes	122
233 Nikolo bum bum	153
79 Oh mein liebes teures Kindchen	65
258 The First Noel	172
106 We Wish You a Merry Christmas	80

Wiegenlieder/Abendlieder

194 Aber Heidschi Bumbeidschi	124
116 Ade zur guten Nacht	85
81 Der Mond ist aufgegangen	66
260 Die Blümlein, sie schlafen	173
25 Eia still	31
256 Guten Abend, gut' Nacht	170
130 Harfenklänge, Himmelstöne	91
187 Horch, es singt der Glocke Ton	121
153 Kein schöner Land in dieser Zeit	104
131 Kindlein mein, schlaf doch ein	92
65 Nun senkt die Nacht sich	54
21 Oh wie wohl ist mir am Abend	27
11 Schlaf mein Kind, schlaf ein	22
9 Schlaf, Kindlein schlaf	21
264 Schlaf, mein Liebling	178
188 Schläfe, Kindlein	121
24 Stille, stille kein Geräusch gemacht	30
143 Weißt du, wie viel Sternlein stehen	97

Vorwort

Vor einigen Jahren auf der *Musikmesse Frankfurt* ergab sich zwischen **Thomas Petzold** von **Alfred Music** und mir die Idee, meine Erfahrungen als Marimba-Spezialistin in eine **Marimbaschule für Einsteiger und Fortgeschrittene** fließen zu lassen, die eine seit Jahrzehnten am Markt bestehende Publikationslücke schließen sollte.

Bis zu diesem Zeitpunkt hatte ich bereits nach meinem Konzept unterrichtet, das bekannte Lieder mit technischen Übungen kombinierte. Mir fiel auf, dass viele Schüler die technischen Übungen weniger übten als die Lieder. Das kommentierte eine zehnjährige Marimbaschülerin so: „*Die Lieder machen mir einfach mehr Spaß, weil ich sofort höre, wenn ich falsch spiele. Außerdem sind sie kurz und ich habe immer etwas zum Vorspielen, das toll auf der Marimba klingt.*“

Diese Aussage bewog mich, aus Gründen der Schülermotivation bewusst auf technische Übungen zu verzichten und ausschließlich interessante Lieder und Marimbasolos zu verwenden. Als erfahrene Pädagogin war für mich dies insofern vertraut klingende Melodien, die auch für Kinder und Erwachsene an und optimieren die Umsetzung auf der Marimba.

Logisch durchdacht habe ich **300 Titel** so angeordnet, dass einer auf dem anderen aufbaut und eine Brücke zum nächsten Stück entsteht. Ein weiteres Ziel war, dass durch die Kürze der Marimbalieder die unterschiedlichsten Bewegungsmuster und rhythmische Varianten vermittelt werden. Dabei die Fähigkeiten zum Notensetzen ergründet und dazu zahlreiche spieltechnische Möglichkeiten der **Zwei-Schlägel-Technik** geübt werden, spricht ebenfalls darüber. Ein solches methodisches Vorgehen des Spielmaterials ließ mich zu der Überzeugung kommen, dass jeder Marimbaspielder durch *stetiges Üben* der 300 Musikstücke sein Marimbaspielder so optimiert, dass er jedes Musikstück selbstständig an der Marimba spielen kann.

Zum Aufbau von **Garantiert Marimba lernen**:

Nach der **Einführung** mit einigen hilfreichen Tipps zu **Marimba, Xylophon und Vibraphon**, für die du diese Schule ebenfalls verwenden kannst, startet das *erste Kapitel* mit Liedern aus drei Tönen vom *c'* bis zum *e'*. Bewusst habe ich diese **rhythmisch einfach** mit **Vierteln, Halben und Ganzen Noten** gehalten und den Fokus darauf gerichtet, das Treffen der

richtigen Töne zu verinnerlichen. Über die ganze Schule hinweg wird der **Tonraum** stetig nach oben **bis zum g⁴** und nach unten **bis zum kleinen e** erweitert. Dazu werden **Tempoangaben** notiert, so dass du das korrekte Spiel zum **Metronom** lernst. Besonders hilfreich ist, dass alle Musiktitel im Originaltempo **unter den liegenden c₂** im **mp3-Format** zum Hören sind.

Sehr wichtig sind die ausgeklügelten **Handsätze**, die sowohl die Krümmungen der Arme vermeiden und somit die Melodien organisch spielbar machen. Gerne bewussten führe ich die **Kreuz- und Vorzeichen** ein, so dass du dich bald an die größere **Bewegung** von der diatonischen zur chromatischen Tastatur gewöhnst. Ebenso früh kommen **dynamische Zeichen** – vom **piano** bis zum **forte** – für die unterschiedlichen Lautstärken zum Einsatz, die die musikalische Interpretation der Lieder wesentlich optimieren.

In den **Kapiteln 2 bis 6** führe ich die rhythmisch anspruchsvolleren Notenwerte wie **Achtel- und Sechzehntelnoten**, **punktierte Noten** und **Synkopen** ein.

In den **Kapiteln 7 und 8** rückt das **musikalische Marimbaspiel** in den Fokus. Beim Spielen eher ruhiger Musik mit *durchgehendem Tempo* lernst du, einen besonderen Klangzauber zu schaffen, wie er so nur auf der Marimba möglich ist.

Dabei mit vielen **Artikulationsarten** wie *Legato*, *Staccato*, *Tenuto* und *Akzente* versehenen, stark **synkopierten**, lateinamerikanischen Liedern im **8. Kapitel** stellen eine weitere Herausforderung dar.

Im abschließenden **9. Kapitel** stelle ich **Marimbastücke aus meinen Konzertprogrammen** vor und lasse es mit dem *Hummelflug* als spieltechnischen Höhepunkt mit zwei Schlägeln enden.

Ich versichere dir, dass mir bei der Auswahl der Musikstücke wichtig war, dass du dich damit gut fühlst, wenn du sie lernst, egal wie schwierig sie sind.

Für mich selbst ist das Marimbaspielder immer wieder Genuss pur und gibt meinem Leben den besonderen Kick. In diesem Sinne: Es lohnt sich, mit **Garantiert Marimba lernen** anzufangen. So gebe ich dir zum Schluss noch den Tipp: **Genieße jeden Moment an deiner Marimba!**

Aus tiefstem Herzen

Deine Elisabeth Amandi

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	3	Die Tonart B-Dur	74
DIE MARIMBA – Kurze Einführung	6	Zwei b-Vorzeichen	74
1. Auswahl der Marimba	6	Das eingestrichene es'	75
Der Tonumfang	6	Das zweigestrichene es"	80
Neu oder gebraucht?	7	Die Tonart Es-Dur	82
2. Auswahl der Schlägel	7	Drei b-Vorzeichen	82
Der Stiel	7	Der 2/4-Takt	83
Der Schlägelkopf	7	Das kleine as	86
3. Haltung bewahren beim Spielen	9	Das kleine g	88
Einsatz des ganzen Körpers	9	Taktwechsel	90
Die Schlägelhaltung	10	Die Tonart As-Dur	92
Xylophon und Vibraphon	12	Vier b-Vorzeichen	92
Die Marimba-Tasten	13	KAPITEL 3 – Achtelpause und punktierte Viertelnote	101
Das Notensystem	14	Die Achtelpause	102
KAPITEL 1 – Viertel, Halbe, Ganze Noten	15	Die Fermate	103
Die Notendauer	15	Die punktierte Viertelnote mit anschließender Achtelnote	105
Die ersten Marimba-Songs	16	Das kleine f bzw. fis	106
Viertelnoten und Viertelpausen	16	Das Tremolo auf der punktierten Viertel	119
Die ersten drei Töne: c' – d' – e'	16	KAPITEL 4 – Achtelsynkope	130
Der Handsatz	17	Die Achtelsynkope Ta ki a ki	130
Zwei neue Töne: f' – g'	19	Die „abgeschnittene“ Synkope Ta ki a i	134
Halbe und Ganze Noten und deren Pausen	21	Crescendo und decrescendo	136
Doppelschläge	22	KAPITEL 5 – Sechzehntelnoten	138
Der Auftakt	23	Die Sechzehntelnoten	138
Ein neuer Ton: a'	23	Sechzehntelfigur 1: Ta ra ki	140
Der 3/4-Takt	24	Sechzehntelfigur 2: Ta ki ri	142
Die Wiederholung (Wiederholungszeichen)	25	Temposchwankungen (rit. und a tempo)	144
Dein erstes Tremolo	26	Der 5/4-Takt	145
Die punktierte Halbe Note	26	Das kleine gis	145
Die Zäsur (Ton neu ansetzen)	27	Sechzehntelfigur 3: n ki ri	146
Der Haltebogen	28	KAPITEL 6 – Punktierte Achtelnote und Sechzehntelsynkope	149
Tonart-Vorzeichen	28	Die punktierte Achtelnote mit anschließender Sechzehntelnote	149
Das Kreuz-Vorzeichen	29	Das kleine ais	152
Die Tonart D-Dur	29	Das zweigestrichene dis"	158
Ritardando (rit.)	31	Die Sechzehntelsynkope Ta ra i ri	160
Die Wiederholungsklammer	33	Das zweigestrichene g"	164
Ein neuer Ton: h'	33	KAPITEL 7 – MarimBalance: Musikalische Gestaltung 1	167
Eine neue Taste in der oberen Reihe: cis'	36	Musikalische Gestaltung mit fortgeführtem Tremolo	167
Das zweigestrichene c"	38	KAPITEL 8 – MarimBalance: Musikalische Gestaltung 2	176
Die Tonart G-Dur	39	Musikalische Gestaltung mit Legato und Staccato	176
Das zweigestrichene d"	40	Der Bindebogen (Legatobogen)	176
Der 6/4-Takt	41	Staccato	178
Das zweigestrichene cis"	42	Die Tonart Des-Dur	179
Dynamik	44	Fünf b-Vorzeichen	179
Die Tonart F-Dur	46	Wellendynamik	180
Das b-Vorzeichen	46	Tenuto	182
Das eingestrichene b'	46	Akzente	184
Das Kreuz-Versetzungszeichen	48	Das zweigestrichene a"	192
Das eingestrichene gis'	49	Marcato	192
Das kleine h	50	Die Tonart H-Dur	196
Das kleine a	52	Fünf Kreuz-Vorzeichen	196
Dynamikwechsel und Orientierungszeichen	54	Das zweigestrichene h"	201
Die Tonart A-Dur	56	Das zweigestrichene b"	204
Zwei weitere Töne mit Kreuz-Vorzeichen: eis' und his'	59	Das dreigestrichene c"" und d""	206
Das zweigestrichene e"	60	KAPITEL 9 – Konzertstücke aus meinem Programm	209
Das zweigestrichene f"	62	Handsatzregeln	209
Das zweigestrichene fis"	63	Dynamik selbst festlegen	209
Die Tonart E-Dur	65	Das zweigestrichene as"	210
Das eingestrichene dis'	65	Die dreigestrichenen Töne cis"" und e""	214
Das eingestrichene ais'	68	Swing	219
Das Auflösungszeichen	68	Die dreigestrichenen Töne f"" , fis"" und g""	221
KAPITEL 2 – Achtelnoten	71	Das kleine e	224
Achtelnoten	72	Glissando	226
		Zweiunddreißigstelnoten	228

Alle 300 Lieder und Marimbasonos auf einen Blick

CD Titel Seite	CD Titel Seite	CD Titel Seite	CD Titel Seite
197 A B C, die Katze liegt im Schnee 125	230 Ennstaler Polka 152	131 Kindlein mein, schlaf doch ein 92	264 Schlaf, mein Lieblich 178
194 Aber Heidschi Bumbeidschi 204	204 Epi i tai tai e 131	165 Klementia und Estella (Solo 5) 110	188 Schläfe, Kindlein 121
116 Ade zur guten Nacht 85	289 Erinnerung an Zirkus Renz 214	103 Kling Glöckchen, klingeling 79	96 Schneeflockchen, Weißbröckchen 77
253 Alle Jahre wieder 169	149 Es geht eine Zipfelmütze 103	248 Kolombina (Solo 16) 161	50 Schön ist die Erde 44
15 Alle meine Entchen 24	72 Es ist ein Ros entsprungen 60	56 Komm lieber Mai und mache 48	184 Schön ist die Welt 120
181 Alle Vögel sind schon da 119	39 Es regnet es regnet 38	108 Kommt ein Vogel geflogen 81	157 Schön ist ein Zylinderhut 107
74 Alles schwingt (Solo 3) 61	171 Es tanz ein Bi-Ba-Butzemann 113	17 Kommt und lasst uns tanzen 25	109 Seht die Mühle, wie sie geht 81
126 Alleweil ein wenig lustig 90	36 Es tanz eine Maus 36	138 Kookaburra 95	288 Sherele 212
266 Aloah oe 180	121 Es tönen die Lieder 87	16 Kuckuck, Kuckuck 24	88 Skip to my Lou 73
201 Als wir jüngst in Regensburg waren 127	268 Es wird scho glei dumpa 182	226 Kum ba yah („Come by Here“) 150	274 Solange ma cherie (Solo 23) 188
152 Am Weihnachtsbaume, die Lichter ... 104	7 Fing mir eine Mücke heut 20	270 La Cinquantaine (Golden Wedding) .. 83	104 Sonne, Sonne, scheine 80
255 Amazing Grace 170	290 Flavina (Solo 26) 218	279 La Cucaracha 196	251 Still, still, still, weils Kindlein schlafen 168
212 Aniela tanz (Solo 7) 136	35 Freu dich Erd und Sternenzelt 36	276 La Cumparsita 192	254 Stille Nacht, heilige Nacht 169
137 Auf der Mauer, auf der Lauer 94	182 Freude schöner Götterfunken 119	66 La fata d'Amalfi 54	24 Stille, stille kein Geräusch gemacht ... 30
154 Auf der schwäbsche Eisenbahn 105	75 Freut euch des Lebens 62	83 La pajarrera 67	2 Storch Schnibelschnabel 17
8 Auf der Wippe 20	177 Fröhliche Weihnacht überall 117	267 La Paloma 181	160 Streets of Laredo (Cowboy's Lament) 108
218 Auf einem Baum ein Kuckuck 142	141 Fuchs, du hast die Gans gestohlen 96	139 Lasst doch der Jugend ihren Lauf 95	10 Summ, Summ, Summ 22
86 Auf unsrer Wiese geht was 73	238 Fum Fum Fum 155	105 Lasst uns froh und munter sein 80	46 Sur le pont d'Avignon 42
179 Auf, auf zum fröhlichen Jagen 118	214 Galatea (Solo 9) 139	133 Laterne, Laterne 93	195 Suse, liebe Suse, was raschelt im Stroh 124
261 Auld Lang Syne 173	52 Gatatumba 45	295 Le cygne (Der Schwan) 225	190 Süßer die Glocken nie klingen 122
112 Aura Lee 83	263 Genevieve mon amour (Solo 20) 177	252 Leise rieselt der Schnee 168	242 Swanee River (Old Folks at Home) ... 157
282 Ay, Ay, Ay 201	245 Good Night Ladies 158	189 Les anges dans nos campagnes 122	47 Sweet Betsy from Pike 43
30 Backe, backe Kuchen 34	257 Greensleeves 171	115 Les tramways de Montpellier 85	237 Tabita (Solo 13) 154
98 Bald gras ich am Neckar 78	20 Gretel Pastetel 27	43 Liebe Schwester, tanz mit mir 40	213 Talatawi (Solo 8) 139
100 Banks of the Ohio 78	110 Grün, grün, grün sind alle meine Kleider 83	140 Limu limu lima 96	77 Taler, Taler, du musst wandern 63
90 Bäuerlein, Bäuerlein tick tick tack 75	256 Guten Abend, gut' Nacht 170	14 Lirim Larum Loeffelstiel 24	296 Tango Argentino 226
82 Billy Boy 66	180 Hab mein Wagen voll geladen 118	272 Lisiana (Solo 22) 185	111 Tanz, Kindlein tanz 83
173 Blue Tail Fly (Jimmy Crack Corn) 114	145 Hab' ne Tante aus Marokko 98	91 Little Brown Jug 75	209 Tanz, tanz, dreh dich im Kreise 133
147 Bona nox! Bist a rechta Ox 99	285 Habanera 206	269 Londonderry Air (Danny Boy) 182	118 The Ash Grove 86
78 Bonifatia (Solo 4) 64	26 Hambani kahle 32	94 Love is Teasing 76	41 The Billboard 39
63 Brüderchen, komm tanz mit mir 52	23 Hänschen klein ging allein 30	123 Ma come bali bela bimba 88	299 The Entertainer 234
206 Camptown Races 132	28 Hänsel und Gretel 33	58 Macht hoch die Tür 49	258 The First Noel 172
67 Chiarella (Solo 2) 55	225 Happy Birthday to You 150	262 Malvidena (Solo 19) 174	119 The Galway Piper 87
273 Choucoun 186	130 Harfenklänge, Himmelstöne 91	259 Maria durch den Dornwald ging 172	158 The Scolding Wife 107
80 Christ ist geboren 66	136 Häslein in der Grube 94	76 Mein Hut, der hat drei Ecken 63	70 The Tramp 58
284 Cielito lindo 204	217 Hava Nagila 141	87 Meine Mühle, die braucht Wind 73	196 The Wild Rover 125
53 Cowboy Bill 47	175 Heiße Kathreinerle 115	244 Miriam (Solo 15) 158	176 The Yellow Rose of Texas 116
297 Danse des mirlitons 228	135 Hejo, spann den Wagen an 94	117 Morgen Kinder wird's was geben 85	207 Tom Dooley 132
298 Danse Russe Trepak 231	163 Heut ist ein freudenreicher Tag 109	33 Morgen kommt der Weihnachtsmann 35	236 Traccas 154
5 Das Huhn 18	224 Heute geht Ramona tanzen (Solo 12) 147	228 Muss i denn zum Städtele hinaus 151	151 Trarira, der Sommer, der ist da 104
38 Das kleine Murmeltier 37	3 Hin und her, das ist nicht schwer 17	60 My Bonnie Lies over the Ocean 51	198 Tritt in den Kreis, meine Rosa 126
202 Das Wandern ist des Müllers Lust 128	170 Home on the Range 113	239 Nadinka (Solo 14) 155	216 Trois jeunes tambours 141
281 Day-O (The Banana Boat Song) 200	122 Hopp, hopp, hopp 88	233 Nikolò bum bum 153	192 Turn Ye To Me 123
241 De Hamborger Veermaster 156	13 Hoppe hoppe Reiter 23	240 Nobody Knows the Trouble I've Seen 156	227 Übers Bacherl bin i gsprunga 150
300 Der Hummelflug 238	187 Horch, es singt der Glocke Ton 121	294 Nodanja (Solo 30) 223	220 Und als die Schneider Jahrtag hatten 143
231 Der Jäger in dem grünen Wald 152	146 Horch, was kommt von draußen rein 98	44 Nun ruhen alle Wälder 41	292 Velika va al ballo (Solo 28) 220
97 Der Kuckuck und der Esel 77	19 Hörst ihr Drescher, sie dreschen im Takt 26	65 Nun senkt die Nacht sich 54	102 Viel Glück und viel Segen 79
81 Der Mond ist aufgegangen 66	62 I Gave My Love a Cherry 52	229 O Tannenbaum 151	71 Vieni sul mar 59
37 Der Regen singt im Herbst 37	168 I'll Tell Me Ma (The Wind) 112	293 Octavia (Solo 29) 221	210 Viviane (Solo 6) 134
156 Der Strohschneider 106	174 Ich bin der Doktor Eisenbart 115	185 Oh du fröhliche 120	142 Vögel singen, Blumen blühen 96
114 Der Winter ist vergangen 84	159 Ich bin ein Musikante 108	150 Oh heppo di taja he 103	69 Vom Himmel hoch, da komm ich her 57
222 Desideria (Solo 11) 145	12 Ich hört ein Sichlein rauschen 23	79 Oh mein liebes teures Kindchen 65	193 Wacht auf 124
260 Die Blümelein, sie schlafen 173	45 Ich sah drei Schiffe kommen her 41	186 Oh My Darling Clementine 121	161 Wann d'VoglerIn im Wald 108
85 Die Fröschelchen 72	249 Idnama (Solo 17) 162	169 Oh Susanna 112	205 We Shall Overcome 131
48 Die goldne Brücke 43	144 If You re Happy and You Know It 97	27 Oh When the Saints 32	106 We Wish You a Merry Christmas 80
113 Die Leineweber haben eine saubre Zunft 84	51 Ihr Kinderlein kommet 45	21 Oh wie wohl ist mir am Abend 27	143 Weißt du, wie viel Sternlein stehen ... 97
93 Die lustigen Hammerschmiedsgölln 76	42 Im Märzen der Bauer 40	89 Old MacDonald Had a Farm 74	129 Wenn die Bettelleute tanzen 91
61 Die Sorglose 51	54 In Mutters Stübele 47	291 Pamelinda (Solo 27) 219	183 Wenn ich ein Vöglein wär 120
178 Die Tiroler sind lustig 117	6 Ist ein Mann in Brunn' gefallen 19	22 Patsy-ory-ory-aye 28	203 Wenn wir erklimmen 131
219 Die Vogelhochzeit 142	234 Ja, i kenn Leut 153	18 Petersilie Suppenkraut 25	32 Wer hat die schönsten Schäfchen 34
199 Dixie (Dixie's Land) 126	278 Jacinta amore mio (Solo 25) 195	125 Pick a Bale of Cotton 89	68 Wer sitzt auf unsrer Mauer? 56
31 Dornröschen war ein schönes Kind 34	283 Jamaica Farewell 202	223 Potschata Zwoaschritt 146	164 Wer will fleißige Handwerker sehn 110
134 Drei Chinesen mit dem Kontrabass 93	271 Janika (Solo 21) 184	275 Preguntale a las estrellas 190	243 What Shall We Do 157
92 Ei, so wolln wir noch einmal 76	84 Jarabe tapatio (Mexican Hat Dance) ... 69	120 Primavera 87	211 When I Was Single 135
29 Eia popeia 33	127 Jetzt fängt das schöne Frühjahr an ... 90	124 Put Your Little Foot 89	162 Widele, wedele, hinterm Städele ... 109
25 Eia still 31	167 Jingle Bells 111	215 Rade Gund (Solo 10) 140	265 Wie schön blüht uns der Maien 180
64 Ein Jäger aus Kurpfalz 53	246 John Brown's Body 159	132 Red River Valley 93	235 Winde wehn, Schiffe gehn 154
172 Ein Mann, der sich Kolumbus nannt 114	73 Johnny I Hardly Knew Ye 60	97 Rig-a-jig-jig 48	95 Winter ade 77
148 Ein Schneider fing ne Maus 102	34 Joseph, lieber Joseph mein 35	55 Sagest mir nicht Maria 47	49 Wir fahren nach Jerusalem 43
128 Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieben 91	221 Juckar 144	191 Sah ein Knab ein Röslein stehn 123	232 Wohlauf die Luft geht frisch und rein 153
208 El céfiro (The Breeze) 133	286 Kalinka 207	107 Sakura 81	99 Wollt ihr wissen? 78
287 El Choclo 210	277 Katjana (Solo 24) 194	247 Sambalelé 160	155 Yankee Doodle 106
280 El Condor Pasa 198	153 Kein schöner Land in dieser Zeit 104	200 Santa Lucia 127	40 Zeigt her eure Füße 38
101 El testament d'Amelia 79	59 Kelly from Killane 50	11 Schlaf mein Kind, schlaf ein 22	4 Zicke Zacke (Solo 1) 18
250 Elsbabe (Solo 18) 164	1 Kinder kommt zu uns herein 17	9 Schlaf, Kindlein schlaf 21	166 Zum Tanze, da geht ein Mädlel 110

Die Marimba – Kurze Einführung

1. Auswahl der Marimba

Bevor man sich eine Marimba anschafft, sollte man sich für einen Hersteller entscheiden; denn unterschiedlich ist neben dem Preis auch die jeweilige Klangcharakteristik. Und eines weiß ich aus langjähriger Erfahrung, nicht die teuerste Marimba klingt unbedingt am besten!

Der Tonumfang

Dann muss man entscheiden, welchen *Tonumfang* die Marimba haben sollte, denn davon hängt entscheidend die Länge des Instruments und ihr Platzbedarf ab.

Die *kürzesten Übe-Marimbas* umfassen drei Oktaven vom c^1 bis zum c^4 . Das ideale *Marimba-Einsteigermodell* reicht in der Tiefe vom großen F bis zum c^4 , womit schon viele fortgeschrittene Stücke gespielt werden können.

Dann werden Marimbas angeboten, die bis zum großen F bzw. großen C letztendlich bis zum großen C reichen, also bei C. Diese sind als die kürzeste Marimba. Manche Hersteller bieten auch sogenannte *Xylorimb* an, die bis oben sogar bis zum c^5 reichen wie ein *Xylophon*.

Grundsätzlich sind größeren und tieferen Marimbas erheblich teurer, und das korrekte Schleifen der tiefen Tasten sehr viel Handarbeit erfordert, um sie ebenso zu spielen wie die kompakteren hohen Töne.

Wer am Anfang noch unsicher ist, welcher Tonumfang langfristiger der richtige sein wird, kann eine *flexible Marimba* eines Herstellers nehmen, bei der die Erweiterung jederzeit (ohne Werkzeug) möglich ist und sowohl in die tiefe Lage bis zum großen C als auch in die hohe Lage bis d^5 . Die Größe kann je nach Körpergröße variabel erfolgen, eine tolle Erfindung!



Marimba-Einsteigermodell

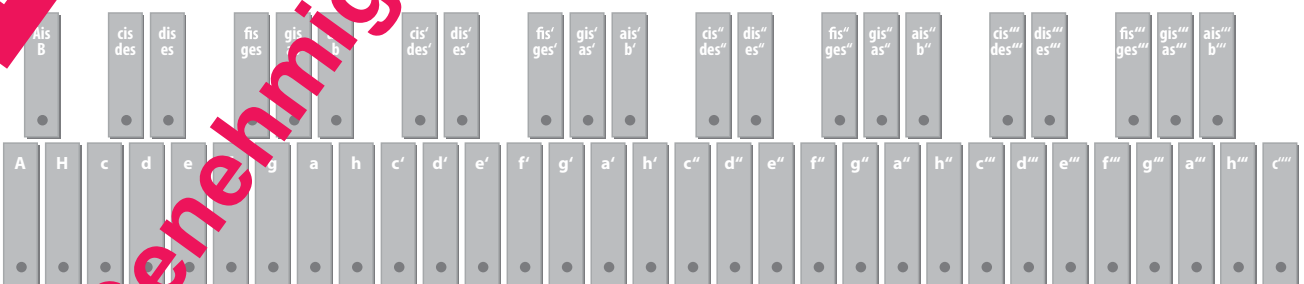


Die Marimba mit einem Umfang von fünf Oktaven



Die Marimba mit flexiblem Tonumfang

Der Tonumfang eines Marimba-Einsteigermodells



LESEPROBE
Genehmigung von Alfred Music!

Choreographie der Arme: Der Schlägeltanz

Wenn ein Schüler fast darüber verzweifelt, dass in einem neuen Stück wieder so richtig schwierige Tonfolgen vorkommen, dann sage ich immer, dass jedes Marimbastück eine eigene Choreographie der Armbewegungen braucht, die er wirklich geduldig und diszipliniert trainieren muss, so wie eine Tänzerin ihre unterschiedlichen Schritte. Doch wenn man dann am Schluss spielt, als wäre es ganz einfach und über die Tasten tanzt und die Marimba so richtig schön klingt, dann erlebt man das Glück, etwas aus eigener Anstrengung geschafft und zum Fließen gebracht zu haben. Marimbaspiel ist ein wahrer Tanz der Schlägel, eine immer wieder prickelnde, wunderbare Herausforderung.

Es ist einiges los beim Marimbaspiel. Und genau dieses ständige Bewegen an der Marimba macht mir immer wieder riesengroßen Spaß. Ein Spaß, an dem ich wirklich mit **Garantiert Marimba lernen** teilhaben lassen möchte.

Diese Schule ist auch für Xylophon und Vibraphon geeignet!

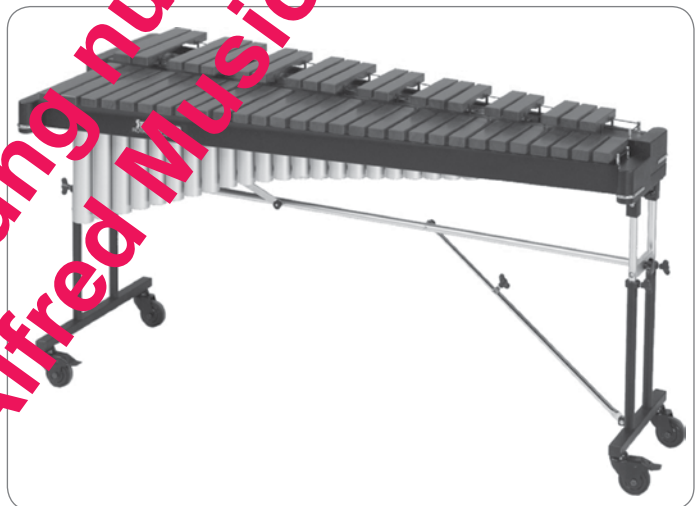
Garantiert Marimba lernen ist grundsätzlich auch für Xylophon und Vibraphon geeignet. Der Tonumfang aller 300 Stücke in **Garantiert Marimba lernen** reicht – bis auf einige wenige Ausnahmen – im wesentlichen über drei Oktaven vom **c** bis zum **f** und entspricht damit genau dem Tonumfang von Xylophon und Vibraphon. Die wenigen Ausnahmen (einige Konzertstücke in *Kapitel 9*) sind aber ebenfalls auf dem Xylophon und Vibraphon spielbar. Sie werden einfach eine Oktave höher oder tiefer gespielt.

Das Xylophon

Ganz einfach ist das Musizieren mit Lieder auf dem **Xylophon**. Auf dem Xylophon haben wir Holztasten und so kann man alles zu eins die Lieder wie normalerweise auf allen Einheiten spielen. Der Unterschied besteht nur in der Tonhöhe, denn das Xylophon klingt immer **eine Oktave höher** und die Tasten sind um einiges schmalere.

Das Vibraphon

Beim **Vibraphon** ist es ein wenig anders. Wenn die Tonhöhe eins zu eins identisch mit der einer Marimba. Der große Unterschied ist, dass die Tasten am Vibraphon aus **Metall** sind und es ein **Dämpfungspedal** gibt. Wenn das Pedal nicht gedrückt wird, klingt der Ton richtig kurz und leicht knallig. Wird das Pedal mit einem Fuß gedrückt, hält der Ton lange nach, da die Dämpfung von der Taste abgehoben wird. Beim Loslassen des Pedals wird der Ton sofort wieder abgedämpft. Am besten ist, man wendet diese Pedaltechnik hauptsächlich bei langen, tremolierten Tönen an, die das Tremolo ersetzen. Alles andere ist identisch mit der Marimba.



Das Xylophon



Das Vibraphon



Viertel, Halbe, Ganze Noten



Tonarten:

C-Dur, D-Dur, G-Dur
F-Dur, A-Dur, E-Dur

Die Notendauer

Die Dauer der Noten, also wie lange sie klingen sollen, wird mit sogenannten *Notenwerten* dargestellt. Sie bestimmen die *Dauer* eines Tons. Den Notenwert erkennt man z. B. an der Art des *Notenkopfes* (*schwarz* oder *weiß*) und am *Notenhals*.

Die Notenwerte sind ohne genaue Angabe niemals absolut, sondern relativ. Das heißt, sie stehen immer im zeitlichen Verhältnis zueinander. Dieses Verhältnis wird in der Regel mit Schlägen oder Zählzeiten angegeben:

Ganze Note: vier Schläge lang: 1 – 2 – 3 – 4

Halbe Note: zwei Schläge lang: 1 – 2

Viertelnote: ein Schlag lang: 1 – 1

Notenwerte			
1 – 2 – 3 – 4	Ganze Note		4 Schläge
1 – 2	Halbe Note		2 Schläge
1 – 1	Viertelnote		1 Schlag

TIPP:

Vom ersten Song an (ab S. 17) gebe ich dir Hinweise zum Übetempo: vom langsamen **Einstiegstempo** – stelle die angegebene Anzahl an Schlägen an deinem Metronom ein – über ein **mittleres Tempo** bis zum **Originaltempo** des jeweiligen Lieds. Am besten beginnst du im **Einstiegstempo** und arbeitest dich mit Hilfe des Metronoms **stufenweise** (jeweils 2–8 Einheiten schneller) „hoch“ bis zum mittleren, schon recht flotten Tempo. Falls du damit für den Anfang zufrieden bist, wunderbar. Schließe das Lied jetzt ab, starte das nächste Lied und nimm es dir vielleicht später nochmals vor, um dann stufenweise bis zum Originaltempo zu gelangen.

Die ersten Marimba-Songs

Viertelnoten und Viertelpausen

Die ersten Lieder enthalten ausschließlich *Viertelnoten* und *Viertelpausen*. Die Viertelnote nenne ich in meiner *Rhythmussprache* „Ta“ und die dazu gehörende Pause „m“. Diese Rhythmussprache ist sehr hilfreich, um sich Rhythmen klar zu machen. Zur Hilfe kannst du dir diese Silben unter die Noten schreiben.

Viertelnote Ta Viertelpause m

TIPP:

Die Dauer einer Note hängt vom jeweiligen **Tempo** des Musikstücks ab. Verwende dafür ein **Metronom**, an dem du das Tempo entsprechend der vorgegebenen Tempoangabe einstellen kannst. Das Stück zum ersten Mal, wählst du das **Einstiegstempo**. Danach kannst du das Tempo in kleinen Schritten bis zum **Originaltempo**.

Der 4/4 Takt

Ein Takt enthält vier Schläge
Ein Schlag = eine Viertelnote

Rhythmusübung

Sprich: Ta Ta Ta Ta Ta Ta m Ta Ta m Ta Ta m Ta m

Die ersten drei Töne: c' - d' - e'

Wir spielen mit drei Tönen. Der tiefste ist der Ton c' auf der 1. Hilfslinie unter den fünf Notenlinien. Über steht der Ton d' unter der 1. Notenlinie und darüber dann das e' auf der 2. Notenlinie.

Violinschlüssel
c' d' e'

TIPP:

Ein Tipp zum Anfang, bevor du mit den ersten Liedern beginnst: Es ist **nicht nötig**, jeden Song zu spielen. Du kannst auch Lieder überspringen, sollten sie dir nicht gefallen. Wichtig ist: **Habe Spaß an der Marimba!**

Der Handsatz

Von Anfang an spielst du mit zwei Schlägeln. Welche Hand wann spielt, zeigt dir der sogenannte *Handsatz*. R steht für die *rechte Hand* und L für die *linke Hand*.

R	L
Rechte Hand	Linke Hand

REGEL: Spiele grundsätzlich mit R und L abwechselnd!

CD 01 Kinderlied aus Deutschland

Kinder, kommt zu uns herein

Tempobezeichnung: 50 bis 100 Schläge pro Minute! Stelle das angegebene Tempo an deinem Metronom ein!

Einstiegstempo: ♩ = 50 Mittleres Tempo: ♩ = 75 Originaltempo: ♩ = 100

Taktzahl: 5 = 5. Takt

Hand indicators: R L R L R L R R L R L R

Notes: c' c' d' d' e' d' c'

CD 02 Kinderlied aus Deutschland

Storchknibelschnabel

Einstiegstempo: ♩ = 50 Mittleres Tempo: ♩ = 75 Originaltempo: ♩ = 100

Hand indicators: L R L R L R L

Notes: c' d' e'

CD 03 Bewegungslied aus Deutschland

Hilf und hilf, das ist nicht schwer

Einstiegstempo: ♩ = 50 Mittleres Tempo: ♩ = 72 Originaltempo: ♩ = 92

Hand indicators: R R R R L

LESEPROBE
Verwendung nur mit ausdrücklicher Genehmigung von Alfred Music!

CD 172

Ein Mann, der sich Kolumbus nennt

Späßied

Einstiegstempo: ♩ = 69 Mittleres Tempo: ♩ = 120 Originaltempo: ♩ = 168

Musical score for 'Ein Mann, der sich Kolumbus nennt'. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of three staves of music. Above the notes are rhythmic patterns of 'L' (left hand) and 'R' (right hand). The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket. The second staff starts at measure 5 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a second ending bracket. The third staff starts at measure 10 with a forte (*f*) dynamic and includes both first and second ending brackets.

CD 173

Blue Tangle (Jimmy Crack Corn)

Traditional Folk Song
aus den U.S.A.

Einstiegstempo: ♩ = 60 Mittleres Tempo: ♩ = 100 Originaltempo: ♩ = 144

Musical score for 'Blue Tangle (Jimmy Crack Corn)'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. Above the notes are rhythmic patterns of 'L' (left hand) and 'R' (right hand). The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and is marked with a box 'A'. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 9 and is marked with a box 'B'. The fourth staff starts at measure 13.

LESEPROBE
Verwendung nur mit ausdrücklicher Genehmigung von Alfred Music!

CD 174

Ich bin der Doktor Eisenbart

Volksied

Einstiegstempo: ♩ = 72 Mittleres Tempo: ♩ = 126 Originaltempo: ♩ = 176

L R R R L R

mf

1. L

6 2. R L L

f

11 R L R L R L

rit.

Detailed description: This block contains the musical score for 'Ich bin der Doktor Eisenbart'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. Above the staff are the letters 'L R R R L R'. The music begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff starts at measure 6 with a second ending bracket above it, containing the letters 'R L L'. The third staff starts at measure 11 with the letters 'R L R L R L' above it. The piece concludes with a double bar line. Dynamics include *mf* and *f*, and a *rit.* marking is present.

CD 175

Herrn Kathreinerle

Volksied
aus dem Alpenland

Einstiegstempo: ♩ = 69 Mittleres Tempo: ♩ = 100 Originaltempo: ♩ = 160

R R L R

f

1. 2.

6 L L R L R L R R L R L L R L

10 R L R L R

Detailed description: This block contains the musical score for 'Herrn Kathreinerle'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. Above the staff are the letters 'R R L R'. The music begins with a repeat sign and two first ending brackets labeled '1.' and '2.'. The second staff starts at measure 6 with the letters 'L L R L R L R R L R L L R L' above it. The third staff starts at measure 10 with the letters 'R L R L R' above it. The piece concludes with a double bar line. The dynamic *f* is indicated.

LESEPROBE
Verwendung nur mit ausdrücklicher
Genehmigung von Alfred Music!

CD 198

Tritt in den Kreis, meine Rosa

Volkslied
aus Schleswig

Einstiegstempo: ♩ = 50 Mittleres Tempo: ♩ = 76 Originaltempo: ♩ = 104

L R , L R L R , L R

mf

5 R L R R L R L

rit.

Detailed description: This block contains the first two staves of musical notation for 'Tritt in den Kreis, meine Rosa'. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It features a series of eighth and quarter notes with dynamic marking 'mf'. Above the notes are letters 'L' and 'R' indicating left and right hand patterns. The second staff begins at measure 5 and ends with a double bar line and a 'rit.' (ritardando) marking.

CD 199

Die (Königs) Land

Musik & Text:
D. D. Emmett (1815–1904)

Einstiegstempo: ♩ = 60 Mittleres Tempo: ♩ = 111 Originaltempo: ♩ = 150

A R R R R L R R L R L

mf

6 R R L 1. R 2. R L

11 B R L R L L R L R L R L R R L L

17 R L L R C L R L L R L R R

22 L L R L R L L R L R L R

rit.

Detailed description: This block contains five staves of musical notation for 'Die (Königs) Land'. The first staff has a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It includes dynamic marking 'mf' and a section marker 'A'. The second staff starts at measure 6 and includes first and second endings. The third staff starts at measure 11 and includes a section marker 'B'. The fourth staff starts at measure 17 and includes a section marker 'C'. The fifth staff starts at measure 22 and ends with a 'rit.' marking.



URKUNDE

für

die/der das Kapitel 3 von

GARANT FÜR MARIMBA LERNEN

mit Erfolg
abgeschlossen hat.

Lehrer _____

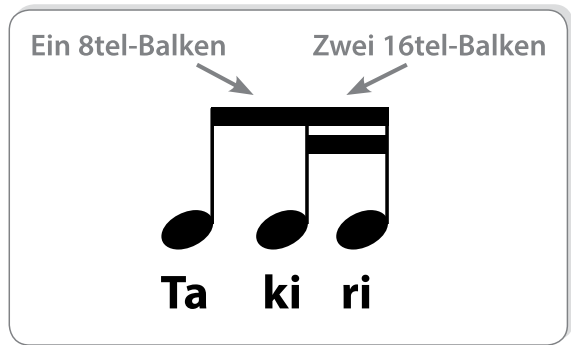
Datum _____



LESEPROBE
Verwendung nur mit ausdrücklicher
Genehmigung von Alfred Music!

Sechzehntelfigur 2: Ta ki ri

Optisch sieht es nur nach einer schlichten Spiegelung der **Ta ra ki**-Figur aus. Rhythmisch ist es ein völlig neuer Baustein, zuerst die Achtelnote mit dem einfachen Balken und dann die beiden Sechzehntelnoten mit dem Doppelbalken zu spielen.



Da hilft wieder meine Rhythmussprache, in der dieser Baustein **Ta ki ri** heißt. Auch hier ist es hilfreich, **Ta ki ri** direkt unter die jeweiligen Noten zu schreiben und immer mit *Metronom* zu üben.

Rhythmusübung

Tip: Häufiges Anhören der CD-Tracks hilft, ein Gefühl für die anspruchsvollen Sechzehntelfiguren zu entwickeln.

4/4 Ta ki ri Ta ki ri Ta ki ri Ta ra ki ri Ta ra ki ri Ta ki ri Ta ki ri
 Ta ki a ki Ta ki ri ki a ki ri Ta ra ki ri Ta ki a ki

CD 218 **Am Baum ein Kluckuck** Volkslied aus dem Bergischen Land (19. Jh.)

Einstiegstempo: ♩ = 50 Mittleres Tempo: ♩ = 76 Originaltempo: ♩ = 92

R L R L R L R L R L R L R L

mf f

3 R R L R L R L

mf rit.

CD 219 **Die Vogelnochten** (Ein Vogel wollte Hochzeit machen) Volkslied aus Schlesien

Einstiegstempo: ♩ = 50 Mittleres Tempo: ♩ = 76 Originaltempo: ♩ = 104

L R R R L R R R L L R R L L

mf f

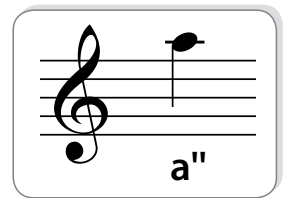
6 R L R R L R L R L R R L

mf rit.

LESEPROBE
 Verwendung nur mit ausdrücklicher Genehmigung von Alfred Music!

Das zweigestrichene a''

Das zweigestrichene a'' liegt auf der ersten Hilfslinie oberhalb der Notenlinien rechts neben der Taste von g''. Im folgenden Solstück *La Cumparsita* kommt es erstmals in der ersten Zeile im dritten Takt auf Zählzeit 2 vor.



Marcato

Soll ein Akzent besonders stark gespielt werden, wird dem jeweiligen Ton ein kleines Dach („Dachakzent“), das sogenannte *marcato-Zeichen* [ital. hervorgehoben, markant], aufgesetzt. Dies zeigt an, dass diese Töne doppelt so stark betont werden müssen.



Der folgende *Tango* ist gerade hinsichtlich der unterschiedlichen Akzente eine weitere musikalische Herausforderung. Aber auch die anderen Töne werden sehr kraftvoll angeschlagen. So gilt auch hier mal wieder: *Claves spitzen beim Marimbaspielen!*

CD 276

La Cumparsita

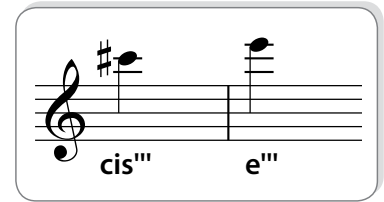
Tango; Musik: Gerardo H. M., „Becho“ Rodríguez (1897–1948)

Einstiegstempo: ♩ = 72 mittleres Tempo: ♩ = 96 Originaltempo: ♩ = 120
con brio

LESEPROBE
Verwendung nur mit ausdrücklicher Genehmigung von Alfred Music!

Die dreigestrichenen Töne cis''' und e'''

Das dreigestrichene cis''' wird auf der 2. Hilfslinie über den Notenlinien notiert und das dreigestrichene e''' auf der 3. Hilfslinie. Neu ist auch das zweigestrichene gis'' in Takt 101. Die Taste ist dir vom zweigestrichenen as'' (vgl. S. 210) schon bekannt.



Souvenir de Cirque Renz bzw. der deutsche Titel Erinnerung an Zirkus Renz ist von Gustav Peter um die Jahrhundertwende vom 19. zum 20. Jahrhundert für das vierreihige Xylophon komponiert worden. Da es auch optisch sehr spektakulär ist, wurde diese Komposition entscheidend dazu bei, dass das Xylophon und seine verwandten Membran- und Percussioninstrumente als virtuose Solo-Instrumente in der Unterhaltungsmusik immer populärer wurden.

Während meiner Studienzeit war Zirkus Renz mein Favorit zum Trainieren meiner Virtuosität, weil ich dabei viel mehr Spaß hatte als bei den eintönigen Tonreiterübungen. Gerade am Anfang meiner Marimba-Karriere habe ich es oft als Schlussnummer gespielt, als sogenannten Rausschmeißer. Ich finde, es ist eine gelungene Komposition, die alles hat, was es braucht. Das Publikum ist begeistert davon und bekommt Lust auf mehr!

Ich habe jetzt für die große Marimba eigene Lagenwechsel eingebaut und Akzente notiert. Sonst habe ich mich an der Version eines Schlagzeugprofessors von der Würzburger Musikhochschule orientiert.

Das hier genannte Stück ist ein hoch gestecktes Ziel, doch auch schon ein wenig langsamer beeindruckt Zirkus Renz – versprochen!

CD 28

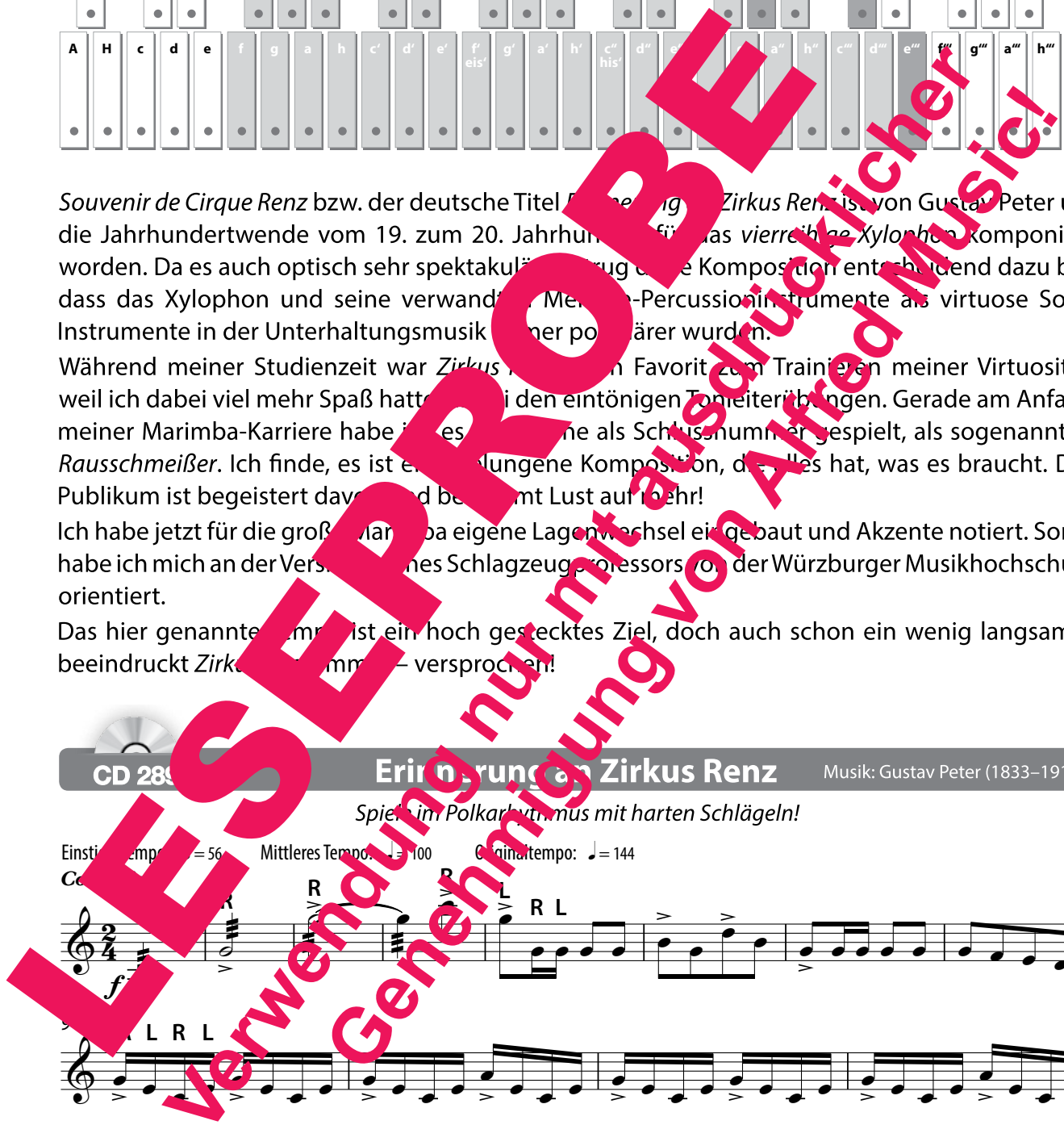
Erinnerung an Zirkus Renz

Musik: Gustav Peter (1833–1919)

Spiel im Polkarhythmus mit harten Schlägeln!

Einstimmig Tempo: ♩ = 56 Mittleres Tempo: ♩ = 100 Originaltempo: ♩ = 144

Musical score for marimba in 2/4 time, starting with a forte dynamic (f). The score includes rhythmic markings (R, L) and accents (>) above the notes. The first line shows measures 1-12, the second line measures 13-16, and the third line measures 17-20.





URKUNDE

für

die/der alle 300 Lektionen und Konzertstücke von

GARANTIERT MARIMBA LERNEN

mit Erfolg
abgeschlossen hat.

Lehrer _____

Datum _____



LESEPROBE
Verwendung nur mit ausdrücklicher
Genehmigung von Alfred Music!