

Inhalt

1. Orchesterstellen

| | |
|--|--|
| Bach, Johann Sebastian (1685 - 1750) - Weihnachtsoratorium, BWV 248 | Seite 9 |
| Bartók, Béla (1881 - 1945) - Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta - Violinkonzert Nr. 2 - Concerto for Orchestra | Seite 39 Seite 40 Seite 41 |
| Beethoven, Ludwig van (1770 - 1827) - Symphonie Nr. 1, C-Dur, op. 21 - Fidelio, op. 72 - Symphonie Nr. 5, c-Moll, op. 67 - Symphonie Nr. 7, A-Dur, op. 92 - Symphonie Nr. 9, d-Moll, op. 125 - Missa solemnis, D-Dur, op. 123 | Seite 10 Seite 11 Seite 12 Seite 12 Seite 13 Seite 17 |
| Bernstein, Leonard (1918 - 1990) - West Side Story | Seite 43 |
| Brahms, Johannes (1833 - 1897) - Ein deutsches Requiem, op. 45 - Symphonie Nr. 1, c-Moll, op. 68 | Seite 21 Seite 25 |
| Britten, Benjamin (1913 - 1976) - The Young Person's Guide to the Orchestra, op. 34 | Seite 42 |
| Hindemith, Paul (1895 - 1963) - Symphonic Metamorphosis | Seite 40 |
| Janáček, Leoš (1854 - 1928) - Mša glagolskaja | Seite 37 |
| Mahler, Gustav (1860 - 1911) - Symphonie Nr. 5, cis-Moll - Symphonie Nr. 7 | Seite 29 Seite 30 |
| Martin, Frank (1890 - 1974) - Concerto pour 7 instruments à vent, timbales, batterie et orchestre à cordes | Seite 42 |
| Mendelssohn-Bartholdy, Felix (1809 - 1847) - Symphonie Nr. 3, a-Moll, op. 56 „Schottische“ | Seite 18 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791) - Die Zauberflöte, KV 620 | Seite 9 |
| Nielsen, Carl (1865 - 1931) - Symphonie Nr. 4, op. 29 „Det Udslukkelige“ | Seite 35 |

| | | |
|---|--|----------|
| <i>Schostakowitsch, Dimitri</i> (1906 - 1975) | | |
| - Symphonie Nr. 1, f-Moll, op. 10 | | Seite 36 |
| <i>Sibelius, Jean</i> (1865 - 1957) | | |
| - Finlandia, op. 26 | | Seite 28 |
| - Violinkonzert, op. 47 | | Seite 28 |
| - Symphonie Nr. 5, Es-Dur, op. 82 | | Seite 35 |
| <i>Strauss, Richard</i> (1864 - 1949) | | |
| - Burleske, d-Moll | | Seite 27 |
| - Salome, op. 54 | | Seite 29 |
| - Elektra, op. 58 | | Seite 31 |
| - Der Rosenkavalier, op. 59 | | Seite 32 |
| - Arabella, op. 79 | | Seite 38 |
| <i>Stravinsky, Igor</i> (1882 - 1971) | | |
| - Le Sacre du Printemps | | Seite 34 |
| - Oedipus Rex | | Seite 36 |
| <i>Tschaikowsky, Peter Iljitsch</i> (1840 - 1893) | | |
| - Symphonie Nr. 4, f-Moll, op. 36 | | Seite 26 |
| - Symphonie Nr. 5, e-Moll, op. 64 | | Seite 27 |
| <i>Wagner, Richard</i> (1813 - 1883) | | |
| - Der fliegende Holländer, WWV 63 | | Seite 19 |
| - Lohengrin | | Seite 19 |
| - Die Walküre | | Seite 22 |
| - Götterdämmerung | | Seite 23 |

2. Anmerkungen zu bestimmten Orchesterstellen

| | | |
|-------------------------|-----------------|----------|
| <i>Wagner, Richard</i> | Lohengrin | Seite 45 |
| <i>Wagner, Richard</i> | Walküre | Seite 45 |
| <i>Wagner, Richard</i> | Götterdämmerung | Seite 45 |
| <i>Strauss, Richard</i> | Elektra | Seite 45 |

3. Klavierauszüge zu ausgewählten Orchesterstellen

| | | |
|-------------------------|------------------------|----------|
| <i>Wagner, Richard</i> | Die Walküre | Seite 47 |
| <i>Strauss, Richard</i> | Elektra | Seite 52 |
| <i>Strauss, Richard</i> | Der Rosenkavalier | Seite 58 |
| <i>Stravinsky, Igor</i> | Le Sacre du Printemps | Seite 64 |
| <i>Bartók, Béla</i> | Concerto for Orchestra | Seite 67 |

4. Probespiel-Etüden

| | |
|--|----------------------------------|
| <i>Bayer, Hans-Jörg</i> (*1941) - Etüde Nr. 5 | Seite 69 |
| <i>Delécluse, Jacques</i> (1933 - 2015) - Etüde Nr. 29 | Seite 70 |
| <i>Keune, Eckehard</i> (1931 - 2013) - Etüde Nr. 142 | Seite 72 |
| <i>Knauer, Heinrich</i> (1879 - 1947) - Etüde Nr. 27 bzw. 70 | Seite 74 |
| <i>Krüger, Franz</i> (1880 - 1940) - Etüde Nr. 35 - Etüde Nr. 44 - Etüde Nr. 45 | Seite 75 Seite 76 Seite 77 |
| <i>Kuhn, Dennis</i> (*1957) - Etüde Nr. 1 <i>Exercitium Timpani</i> | Seite 78 |
| <i>Weitzel, Arend</i> (*1968) - Etüde Nr. 4 | Seite 79 |
| <i>Krüger, Franz</i> (1880 - 1940) - Etüde Nr. 44 (Klavierstimme) | Seite 80 |
| 5. Beispiele bzw. Vorschläge für Wirbel-Vorträge im Probespiel | Seite 83 |